



Il BELCANTO ITALIANO DUO - formato dal soprano Astrea Amaduzzi e dal Maestro Mattia Peli (pianoforte, organo) - nasce nel marzo 2011 per ri-affrontare in una nuova veste raffinatamente musicale un ampio repertorio, spaziando dalla musica sacra e operistica italiana a repertori rari quali ad esempio le canzoni e danze napoletane dal '200 al '900 (registrate nel settembre 2011 al Teatro Marrucino di Chieti) e i canti ebraici scritti da compositori colti di musica classica ebraica da fine Ottocento all'epoca moderna (eseguiti in concerto in prima mondiale per la Giornata della memoria 2012 al Teatro Marrucino di Chieti).

Il Duo si è esibito a Verona (Sala "Maffeiana" del Teatro Filarmonico), Genova (Chiesa Nostra Signora del Rosario, Sala del Circolo Ufficiali), Alessandria (Teatro Parvum), Cremona (Teatro Filo), Bologna (Teatro Guardassoni), Recanati (Teatro Persiani, Auditorium del Centro Mondiale della Poesia, Sala Magna, Cattedrale di S. Flaviano), Montalcino (Chiesa di San Pietro), Montepulciano (Tempio di San Biagio), Chieti (Teatro Comunale "Marrucino"), Atri (Auditorium Sant'Agostino), Pescara (Auditorium del Conservatorio, Fondazione Pescarabruzzo, Sala D'Annunzio dell'Ex Aurum), Rieti (Teatro "Flavio", Auditorium "Varrone", Chiesa di San Domenico), Roma (Sala Accademica del Conservatorio S. Cecilia, Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Casa dell'aviatore), Lecce (Ex Conservatorio di Sant'Anna) e all'estero a Varsavia (Stanislaw Wislocki House, Radziejowice Palace) e collaborando con la Compagnia teatrale "Esperiente" diretta da Alberto Macchi.

Il Belcanto Italiano Duo collabora anche con compositori contemporanei, tra i quali Massimo Moretti di cui il Duo ha eseguito a Rieti in prima mondiale il suo "Interwoven Silences - New York 2011".

Dall'ottobre 2018 sono docenti presso l'Accademia Nazionale di Belcanto Italiano di Alessandria (Teatro Parvum), in collaborazione con il celebre tenore Ugo Benelli, e dal 2019 delle sedi della stessa Accademia ad Avignone e a Praga.

#### ASTREA AMADUZZI, Soprano lirico di coloratura

Eccelle particolarmente nel bel canto, in un ampio repertorio che si estende dal Barocco al Novecento.

Ha studiato flauto traverso con Livio Libbi al CEDEM di Teramo e canto con Carmela Remigio, Biancamaria Casoni e Barbara Demaio, diplomandosi in Canto lirico presso il Conservatorio di Pescara "L. D'Annunzio" (2002) e conseguendo la Laurea in Discipline Musicali in Musica da Camera con particolare attenzione al periodo Barocco con il M° Francesco Baccini presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "Gaetano Braga" di Teramo con la tesi "Il Silenzio nella Musica" (2006).

Dal 2001 ha lavorato come cantante e strumentista per diversi enti teatrali italiani in Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, con i Maestri Massimo De Bernart, Antonello Allemandi, Alessandro Pinzauti,

l'organista Francesco Tasini, i registi Alberto Macchi, Simona Marchini, Pierpaolo Pacini, in particolare nelle produzioni di "Le Nozze di Figaro" (Marcellina), "La Cenerentola" (Clorinda) e "Don Carlo" (Voce dal Cielo), e ha cantato in veste concertistica in innumerevoli chiese e auditori in Italia e all'estero (Polonia e Inghilterra), spaziando dal repertorio operistico alla musica sacra e a quella vocale da camera.

Nel 2000 ha fondato l'Ensemble Musicale "La Compagnia di Orfeo", di cui assume la direzione artistica oltre a collaborarvi in veste di cantante e strumentista (flauti dolci e flauto traverso). Sempre nel 2000 è tra i solisti, al Palazzo delle Fiere di Parma, in un grande concerto con musiche di Ennio Morricone dirette dallo stesso autore. E' chiamata dalla RAI ad incidere la colonna sonora del documentario "Matteo Ricci, un gesuita nel regno del Drago" e presentato all'attenzione internazionale il 9 giugno 2009 all'Auditorium in Via della Conciliazione in Vaticano.

Nell'ottobre 2005 è vincitrice unica, per la categoria femminile, del IV Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Nel giugno 2007 viene insignita del "Diploma d'Onore" al Torneo Internazionale TIM di Roma.

Membro onorario dell'Accademia Europea di Roma, nel 2010 è fondatrice di "Arteconvivio Italia", Società per la promozione delle Arti in Italia e all'estero, in sinergia con la pittrice Anna Dell'Agata, il regista Alberto Macchi, il Flautista Tito Ciccarese e il Maestro Mattia Peli con il quale costituisce duo dal marzo 2011.

Come docente, ha tenuto in Polonia, due seminari di studio per gli allievi del Conservatorio di Tarnow sulla tecnica vocale e l'interpretazione.

Nel 2012 ha fondato il primo Concorso Mondiale Online "Belcanto Italiano" e nel 2013 crea le "Belcanto Italiano Masterclasses" insegnando regolarmente tecnica vocale a studenti e cantanti provenienti da tutto il mondo.

**MATTIA PELI, Direttore d'orchestra, pianista e compositore**

Si dedica, parallelamente al repertorio classico, alla riscoperta ed esecuzione della musica classica ebraica.

Formatosi musicalmente presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma, ha studiato Violino con il Prof. Alessandro Simoncini (Nuovo Quartetto Italiano), diplomandosi nel 1998, sotto la guida della Prof.ssa Grazia Serradimigni (Quintetto Materassi), Composizione, conseguendo nel 1999 il Compimento medio (7° Anno), sotto la guida del M° Emilio Ghezzi (poi Direttore del Conservatorio di Parma) e Pianoforte con il Prof. Orlando Calevro (sino al 10° anno), diplomandosi nel 2001 (Diploma in Piano Performing), "with distinction", con l'Associated Board of the Royal Schools of Music, London. Ha studiato Direzione d'orchestra frequentando corsi annuali ed estivi, dal 1994 al 2007 con il M° tedesco Julius Kalmar, il M° Yuri Ahronovitch, il M° Bruno Aprea e il M° Isaac Karabtchevsky. Nel settembre 2005 si è diplomato in Direzione d'orchestra sotto la guida del M° Manlio Benzi al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Si è perfezionato strumentalmente dal 1994 al 2001: in violino, con il Prof. Ivan Rabaglia (Trio di Parma) e il Prof. Franco Mezzena, e in pianoforte con Oxana Yablonskaya.

Ha fondato nel 1997 a Parma l'Orchestra Aperta d'Archi "Giovane Emilia" debuttando con la stessa alla Corale "G.Verdi" di Parma in qualità di direttore nel 1998. Dal 2000 dà concerti come direttore d'orchestra (Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Giovanile "Cherubini", Orchestra d'archi ucraina della Casa Bavarese di Odessa, Orchestra rumena del Teatro di Cluj) e pianista solista e in formazione vocale da camera in diversi importanti teatri, auditori, chiese, sinagoghe, musei e sale in Italia e all'estero, a Stoccolma, Londra, Regensburg e Gerusalemme.

Come compositore, le sue musiche sono state eseguite a Parma, e all'estero a Barcellona, Madrid, Tegucigalpa, Londra, Parigi e Taipei. Dal 2001 pubblica le sue composizioni con la Casa Editrice Musicale "L'Oca del Cairo" di Parma.

Dal 2012 collabora in qualità di pianista accompagnatore e preparatore, nonché di docente di interpretazione musicale, con il soprano e maestra internazionale di canto lirico Astrea Amaduzzi in seminari e masterclass in Italia e all'estero.